

Сергей Федин

АРХИМЕД,
ЧАПЛИН,
МОЦАРТ

Две из этих историй известны, а одна полностью придумана. Надо догадаться, какая именно. Вычислить её можно по какой-нибудь не-лестности, несуразности, спрятанной в тексте. Попробуйте!



АРХИМЕД

Знаменитый древнегреческий учёный Архимед очень любил принимать ванну. Однажды он в очередной раз плескался в тёплой воде,

размышляя над тем, почему ему так не хочется вылезать. Но тут как раз отключили горячую воду, и на голову Архимеда упала из крана первая холодная капля. Гений поёжился, но стерпел. Однако холодные капли падали всё чаще, превратившись в ледяную струю. Тут уж покрытый несколькими слоями мурашек Архимед не выдержал.

– Эврика!!! – гневно закричал великий учёный, вспомнив, как зовут раба, подогревавшего воду, и выскочил из ванны. Схватив мочалку, он голышом помчался по улицам бить несчастного Эврику...

История умалчивает, что стало с рабом, когда его нашёл Архимед, но зато навсегда сохранился закон, который учёный открыл благодаря этому событию: *на тело, погружённое в холодную воду, очень быстро начинает действовать выталкивающая сила.*

Это замечательное правило с тех пор называется законом Архимеда.

ЧАПЛИН

Великий комик Чарли Чаплин в детстве был большим шалуном. Как-то раз он случайно разбил витрину магазина и в испуге бросился наутёк. Однако хозяин успел выскочить на улицу и схватить Чарли за воротник.

– Попался, негодник! – закричал он. – Теперь тебе придётся заплатить за разбитое стекло.

– Конечно, дяденька, – согласился хитроумный малыш. – Я как раз бежал домой за деньгами.



2/3 ПРАВ/ДЫ

ВЫПУСК
13 Я



МОЦАРТ

Гениальный композитор Моцарт был очень жизнерадостным человеком, любил шутки и розыгрыши. Однажды на званом обеде он сказал композитору Гайдну, что может написать пьесу, которую тот не сможет сыграть. Гайдн, сам прекрасный исполнитель, конечно, не поверил. Тогда Моцарт тут же на спор сел и написал несколько строчек. Гайдн сел за фортепиано и легко начал играть. Через несколько секунд он вдруг остановился:

– Я не могу сыграть это место! – с изумлением сказал он. – Обе руки у меня исполняют пьесу в разных концах клавиатуры, а тут ещё надо сыграть одну ноту посередине.

– Позвольте, я покажу вам, как это сделать, – улыбнулся Моцарт и сел за инструмент. Дойдя до трудного места, он наклонился и нажал нужную клавишу носом.

Гости расхохотались, а Гайдну пришлось признать своё поражение.

Художник Капыч