

Дмитрий Златопольский

## ПИШУЩАЯ МАШИНКА?



Сейчас каждый может подойти к компьютеру и за полчаса набрать текст, исправить все сделанные ошибки и распечатать на принтере. А как создавались печатные тексты в докомпьютерную эпоху? Основная часть набиралась на специальных *пишущих*<sup>1</sup> машинках (см. фото). Профессионально этим занимались машинистки (печатали в основном женщины)<sup>2</sup>.

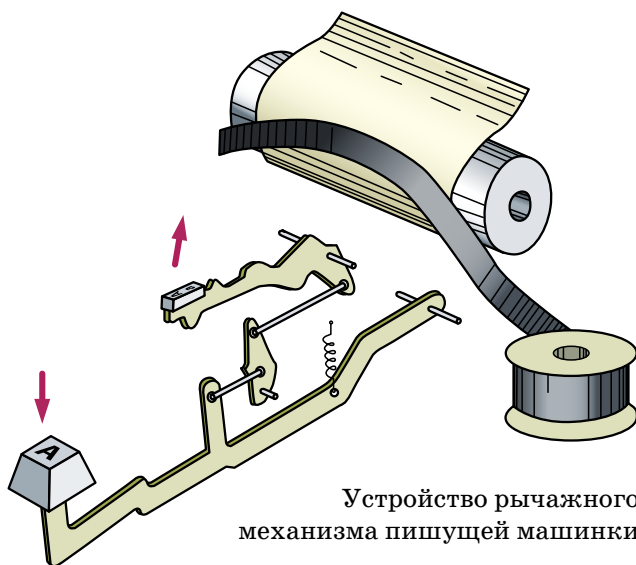
Для человека, набирающего тексты на компьютере, работа пишущей машинки покажется несколько необычной. Начнём с того, что она была принтером и клавиатурой в одном лице: с каждым ударом по клавише печатался новый символ на листе бумаги. При этом в пишущей машинке все символы печатались в одном и том же её месте, хотя мы привыкли, что сам курсор передвигается по компьютерному «листу». Вместо курсора в печатной машинке двигалась бумага, автоматически смещаясь на одну позицию после каждого напечатанного символа. Каждая клавиша соединялась со своим рычагом, на конце которого крепилась площадка с отлитым на ней символом (*литерой*). При нажатии на клавишу рычаг ударял этой площад-



Пишущая машинка «Juwel model 2»

<sup>1</sup>Или печатных, что, конечно, правильнее.

<sup>2</sup>Машинистами при этом называются водители поездов.



Устройство рычажного механизма пишущей машинки

кой по бумаге, лежавшей на валике, и оставлял на ней отпечаток символа.

Но откуда брались отпечаток? Быть может, внутри литеры где-то хранилась краска? Но тогда пришлось бы часто перезаряжать краской каждую из сотни литер или умудриться к каждой из них подвести канал с чернилами.

Было найдено весьма оригинальное решение. Прямо над бумагой натягивалась *красящая лента*, и литера ударяла по бумаге не напрямую, а через ленту, которая и оставляла отпечаток. Для того чтобы место на ленте, куда ударялась литера, не протёрлось до дыр, после каждого удара лента автоматически передвигалась.

Когда машинистка допечатывала строку до края бумаги, машинка издавала предупреждающий звонок. Надо было повернуть специальной рукояткой валик с бумагой вверх на одну строку, да ещё сдвинуть его вправо, чтобы очередная буква печаталась уже в начале следующей строки.



Английские литеры



Иногда возникала ситуация, как на картинке: несколько рычагов, нажатых одновременно, заклинивали друг друга. Их приходилось расцеплять вручную.

Фото: Юлия Ухина / Фотобанк Лори



Для облегчения работы машинисток были придуманы электрические пишущие машинки, в которых не требовалось ударять по клавишам так сильно, как на обычной механической машинке. На фото – электрическая печатная машинка «IBM 6715»



Художник Сергей Чуб

Для печати нескольких копий одного и того же документа между обычными бумажными листами прокладывали *копировальную бумагу*. Это очень тонкая бумага, покрытая с одной стороны специальной краской. Когда красящий слой просто соприкасался с бумагой, он не пачкал её. А вот при сильном ударе литеры краска уже оставляла на белой бумаге след – изображение буквы. Практически копировальная бумага просто играла роль ленты с краской, находясь уже *под* первым листом. Как правило, одновременно можно было сделать до пяти копий, чередуя обычную бумагу с копировальной, хотя при этом пятый экземпляр получался уже невысокого качества.

Можно ли было исправить ошибку? Удивительно, но исправления были возможны. Для этого валик с листом бумаги размещали так, чтобы очередной удар приходился на опечатку. Неправильную букву закрывали бумагой, покрытой белым материалом – аналогом «штриха» («замазки»). Она работала так же, как копировальная бумага, только сквозь «штрих» машинка печатала белым цветом. Ошибочную букву можно было пропечатать ещё раз, и она исчезала. Затем валик с листом опять возвращали на злополучный символ, и при нажатии на клавишу с «правильной» буквой она отпечатывалась на месте закрашенной ошибочной. Понятно, что на одном и том же месте нельзя было сделать много исправлений.

Интересно, что современная компьютерная раскладка QWERTY очень близка к раскладкам массовых печатных машинок начала XX века. Она стала настолько привычной, что до сих пор используется на большинстве компьютеров, хотя и неудобна для быстрого печатания десятипальцевым методом. А вот в русскоязычной раскладке (типа ЙЦУКЕН), тоже появившейся сначала на печатных машинках, уже нет этого недостатка: наиболее часто встречающиеся в русском языке буквы расположены на клавишах в центре, а встречающиеся редко – по краям, что способствует более быстрому набору текста.

Последний в мире завод по производству пишущих машинок (он принадлежал индийской компании «Godrej and Boyce») был закрыт только в 2011 году.